

The Jolly Beggars

Ierse muziek met vuur

Het mooiste dat een band die Ierse muziek speelt kan gebeuren? Dat is toch wel het spelen in een pub in Ierland, vindt de Bergse band The Jolly Beggars. "Niemand die daar zeurt over technische details. Zij kijken gewoon naar waar de muziek vandaan komt, vanuit het hart. Als ze dat bemerken, dat enthousiasme, die liefde voor Ierse muziek, dan kun je in Ierland geen kwaad meer doen. Dan gaat in iedere pub het dak er af."

"Het is een gevoel: eerlijke, pure muziek met vuur en passie. Vooral het spelen in Ierland is een fantastische ervaring."

niet overal gewild. "In sommige locaties wordt al van tevoren gevraagd om geen rebelsongs te spelen. Zeker niet als er veel Engelsen binnen zitten. Dat ligt toch nog steeds gevoelig..."

Passie

De aantrekkingskracht van Ierse muziek ligt vooral in het pure ervan, vindt Hans Kortekaas. "Het is een gevoel: eerlijke, pure muziek met vuur en passie. Vooral het spelen in Ierland is een fantastische ervaring. Hier zijn Ierse pubs vaak niet echt Iers, maar meer bruine kroegen. De mensen die er komen, komen niet voor de muziek. In Ierland zit iedere pub vol echte liefhebbers. Ze hebben daar wel eens gezegd dat wij Iersers zijn dan echte Ieren. Wij spelen ook veel oude nummers, nummers die ze daar al haast niet meer kennen. Op het moment dat wij ze spelen is er een herkenning, zo van: O ja, dat is er ook nog. Dat vinden ze schitterend."

De band geeft regelmatig optredens, al is het niet meer zoveel als vroeger, toen de Ierse muziek nog echt een hype was, zegt Dirk sr. "We treden nu zo'n twintig keer per jaar op, en dat is eigenlijk wel voldoende. Je gaat 's middags om een uur of drie weg, en je bent 's nachts rond drie uur weer terug. En we hebben er ook allemaal nog gewoon een baan naast, dus dat is best pittig." Niet alle bandleden zijn het daar mee eens. "Wat meer optredens mag van ons wel," vinden zij. "Hoe vaker we optreden, hoe minder we hoeven te repeteren. En optreden is stukken leuker." Wouter vult aan: "Ik zou vooral graag meer op festivals staan, op de grote festivals dan. We hebben wel eens op het Iers festival in Rilland gestaan, tussen allemaal grote namen. Dat geeft echt een kick."

Optredens

The Jolly Beggars hebben inmiddels vier cd's uitgebracht, te verkrijgen via de website. Wie de Ierse band in actie wil zien, kan op 21 maart terecht in De Commerce in Kruisland (20.00 uur) en op 4 april in de Ierse pub O' Carolans op het Beursplein in Bergen op Zoom (21.00 uur).

Voor meer informatie:
www.jollybeggars.nl

The Jolly Beggars hebben het al enkele keren mogen meemaken, 'on tour' in Ierland. Maar ook in Nederland spelen ze regelmatig in Ierse pubs of op festivals. De band startte in 1995 op initiatief van Dirk de Vreugd. Hij kwam samen met zijn vader, Dirk sr., in aanraking met de muziek van de Dubliners. "Tijdens een concert kocht ik een Tin Whistle (Ierse fluit). Al snel kon ik daar een deuntje op fluiten, later heb ik zelfs nog twee jaar les gehad. Een eenvoudig deuntje op een tin whistle is zo gedaan, maar echt mooi spelen, met de nodige versieringen eromheen, dat valt niet mee." Pas toen Dirk de band Planxty leerde kennen, was hij helemaal verkocht. "Prachtige muziek, de muzikanten zijn echte kunstenaars op instrumenten. Ik ben helemaal verslingerd aan die muziek."

Bezetting

De eerste bezetting van The Jolly Beggars bestond naast Dirk uit Nel Ottema, Freek Smits en Chris de Jong. Na diverse wisselingen bestaat de band nu uit Dirk de Vreugd (zang en tin whistle), Hans Kortekaas (bodhran, gitaar en backing vocals), Freek Smits



(mandoline, leadgitaar, banjo en backing vocals), Wouter van der Schoor (Ierse bouzouki en banjola, gitaar en mandoline) en Annelotte Vonk (viool). Dirk de Vreugd sr. is het bandlid 'achter de schermen'.

Het repertoire van The Jolly Beggars is breed, van feest- en drinkmuziek tot ballads en oude traditionele muziek. "We spelen wel bekende nummers als Whiskey in the jar, Wild Rover en Dirty old town, maar dat zijn niet onze eigen favorieten," zeggen de bandleden. "We spelen liever de wat zwaardere, traditionele nummers, de wat minder toegankelijke muziek. Ierse muziek voor gevorderden, zeg maar. En natuurlijk rebelsongs." Rebelsongs hebben een politieke lading en zijn

